

М. Н. Строева. Биография

Марианна Николаевна Строева Биография

Марианна Николаевна Строева, в девичестве Сканава (1917–2006). Историк русского театра и театральный критик.

3 мая 1917 года родилась в г. Ростов-на-Дону. Отец – Николай Александрович Сканава (1882–1964), работал главным инженером на цементном заводе в Амвросиевке (станция около Таганрога). Мать – Елена Евгеньевна, в девичестве Порай-Кошиц (1889–1984), детский психиатр.

1922 г. Семья переехала в Москву, где Н. А. Сканава получил место в Госбанке.

1930 г. Н. А. Сканава арестован по обвинению во вредительстве вместе с другими сотрудниками Госбанка и отправлен в Бамлаг. По окончании срока – ссылка. Позднее реабилитирован.

1935 г. Марианна Сканава окончила школу №10 и поступила в театральное училище при Театре Революции. По окончании учебы в 1939 г. стала актрисой Театра Революции.

1938 г. М. Сканава вышла замуж за Алексея Михайловича Строева (1914–1979).

1942 г. – 1946 г. Учеба на театроведческом факультете ГИТИСа им. Луначарского. Получала Ленинскую стипендию за отличную учебу и общественную работу.

1942 г. Летом четыре месяца работала в Талдомском районе по заготовке дров для Москвы. Позднее была награждена медалью за доблестный труд во время войны. В 1945 г. вступила в партию.

1947 г. Рождение сына, Андрея Алексеевича Строева.

1947 г. – 1950 г. Учеба в аспирантуре ГИТИСа.

1950. Выход книги « Борис Георгиевич Добронравов. 1896 – 1949 ».

1950 г. – 1953 г. М. Строева работает в репертуарно-редакторском отделе Министерства культуры.

1952 г. Защита кандидатской диссертации « Работа К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко над пьесами А. П. Чехова » (диплом ВАКа выдан 14.3.1953 г.).

1953–1960 М. Строева заведует отделом драматургии в журнале « Театр ». Регулярно выступает с рецензиями и статьями в печати.

1955 г. Брак с Федором Семеновичем Наркирьером (1919–1997). Рождение детей: Александра Федоровича и Елены Федоровны Строевых. Выход книги « Чехов и Художественный театр ».

1957 г. Из ссылки возвращается отец, Н. А. Сканава.

Публикация в ж. «Театр» пьесы А. Володина «Фабричная девчонка» и статья М. Строевой «Критическое направление ума» вызывают бурную полемику, переросшую в политический скандал. На журнал обрушиваются гонения.

1960 г. – 1988 г. Младший, а с 1966 г. старший научный сотрудник Института Истории Искусств (ВНИИ Искусствознания). Параллельно с академическими трудами М. Строева постоянно пишет статьи и рецензии на спектакли в периодической печати, руководит аспирантами, преподает в Институте повышении квалификации работников театра, состоит членом ученого совета ГИТИСа, регулярно читает лекции в разных институтах и библиотеках Москвы. Ведет занятия университета театральной культуры при Доме Актера (ВТО), проводит обсуждения новых пьес и спектаклей, гастролей театров, приезжавших в Москву. По заданию разных кабинетов ВТО часто ездит в командировки во многие города страны для просмотра спектаклей, о чем пишет статьи.

Один из авторов коллективного труда «История советского драматического театр». 6 т. (1966–1971)

1970 г. Защита докторской диссертации «Режиссер Станиславский (1898–1917)» (диплом ВАКа выдан 26.6.1971 г.)

1973 г. Выход книги «Режиссерские искания Станиславского. 1898–1917».

1977 г. Выход книги «Режиссерские искания Станиславского. 1917–1938».

1986 г. Завершение работы над монографией «Советский театр и традиции русской режиссуры: Современные режиссерские искания. 1955–1970», посвященной творчеству режиссеров О. Ефремова, А. Эфроса и Г. Товстоногова (машинопись, 473 с.)

1988. М. Строева попала в тяжелую автомобильную аварию и зимой 1988 г вышла на пенсию. Продолжает работать как театральный критик.

1991, весна. М. Строева возвращает партбилет и выходит из рядов КПСС.

1994 г. После перелома бедра М. Строева проводит несколько месяцев в больнице, заново учится ходить, но теряет былую подвижность.

1998 г. М. Строева живет восемь месяцев в Лондоне у дочери Е. Строевой, потом возвращается в Москву.

27 февраля 2006 г. Кончина М. Строевой. Похоронена на Новодевичьем кладбище.

2007, январь. Выход воспоминаний М. Строевой «Мой отец» (ж. «Театр», 1996, 4).