

М. Н. Строева. Библиография

Марианна Николаевна Строева

Библиографический указатель

I

Книги М.Н.Строевой и рецензии на них

1. Строева М.Н. Борис Георгиевич Добронравов. 1896 – 1949. – М.: Искусство.- 1950. – 72с.: ил.

2. Строева М.Н. Работа К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко над пьесами А.П.Чехова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М. – 1952. – 24 с. / ГИТИС им. А.В.Луначарского. Кафедра истории русского и советского театра /.

3. Строева М.Н. Чехов и Художественный театр. Работа К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко над пьесами А.П.Чехова. – М.: Искусство. – 1955. – 314 с.: ил.

Отклики:

Петров В. / Строева М.Н. Чехов и Художественный театр // Веч. Москва. – 1956. – 29 июня. – С.3.

4. Строева М.Н. Режиссер Станиславский / 1898 – 1917 / Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М. – 1970. – 37 с. / А Н СССР. Ин-т истории искусства Мин-ва Культуры СССР/.

5. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898 – 1917. – М.: Наука. – 1973. – 375 с.: ил.

Отклики:

Товстоногов Г. Вечные искания // Театр. – 1974. - №2. – С. 116-117.

Завадский Ю. Слово о великом режиссере // Сов. культура. – 1973.- 7 дек. - №98. – С.3.

Соловьева И. «Стремление к движущейся цели» // Лит. обозрение. - 1974. – №10. -окт.- С. 109.

6. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. / Отв. ред. Г. Хайченко. – М.: Наука. – 1977. – 414 с.: ил.

Отклики:

Товстоногов Г. Станиславский сегодня // Сов. культура. – 1977. – 26 июля. – С.5.

Грекова И. «Живой Станиславский» // Лит. газета. – 1979 – 31 янв.- №5. – С.8.

Кнебель М. Возвращаясь к Станиславскому // Театр. – 1979. – №7. – С. 110-112.

7. Строева М.Н. Советский театр и традиции русской режиссуры : Современные режиссерские искания. 1955-1970. (машинопись, 473 с.)

Введение. Судьба режиссерских традиций Станиславского.

Глава 1. Олег Ефремов в «Современнике»

Глава 2. Анатолий Эфрос - молодость.

Глава 3. Георгий Товстоногов - ленинградское начало.

Заключение. Развитие традиций К.Станиславского в режиссуре 60-ников.

II

Воспоминания М.Н.Строевой

8. Мой отец // Театр. – 2006 (№6, октябрь – декабрь). – С. 145–158

III

Статьи М.Н.Строевой в книгах и сборниках

9. Библиография. 1949 – 1950 е. // Ежегодник Московского Художественного театра. 1949 – 1950: Сб. статей. – М.: Искусство. – 1952. – Материал: С. 835-856.

10. Б.Г. Добронравов в пьесах Чехова и Горького // Ежегодник Московского Художественного театра. 1949 – 1950: Сб. статей. – М. Искусство. – 1952. – Материал: С. 667 – 693.

Общие предпосылки. Образы Васьки Пепла («На дне»), Лопухина («Вишневый сад») и Войницкого («Дядя Ваня»).

11. Режиссура К.С.Станиславского в чеховских спектаклях МХТ («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» 1898 – 1901 гг.) // К.С.Станиславский. Материалы. Письма. Исследования: Сб. статей. – М.: изд-во АН СССР. – 1955. – Материал: С. 613 – 670.

Анализ режиссерских замыслов Станиславского и спектаклей МХТ. О работе Немировича-Данченко.

12. На подступах к Брехту. // Вопросы театра: Сб. статей. – М.: ВТО. – 1965. – Материал: С. 81 – 101.

Статья о постановках пьес Брехта на советской сцене. «Мамаша Кураж и ее дети» в Моск. театре им. Вл. Маяковского, «Жизнь Галилея» в Тартуском театре, «Ванемуйне», «Добрый Человек из Сычуани» в Ленинградском театре им. А.С.Пушкина и др.

13. Анастасьев А., Перегудова Е., Полякова Е., Рудницкий К., Строева М., Тамашин Л. / Русский театр // История советского драматического театра. В шести томах. Том I. / Отв. ред. К. Рудницкий. – М.: Наука. – 1966. – Материал: С. 104 – 211.

14. Станиславский ставит «Смерть Иоанна Грозного» // Вопросы театра, 1967: Сб. статей. – М.: ВТО. – 1968. – Материал: С. 123 – 130.

Статья о постановке трагедии А.К. Толстого в МХТе. О режиссерском экземпляре Станиславского.

15. «Мой друг» // Спектакли и годы: Сб. статей. – М.: Искусство. – 1969. – Материал: С. 135 -145.

Статья о спектакле Моск. театра Революции «Мой друг» Н. Погодина в пост. А.Попова и оформл. И. Шлепянова. Об исполнителях: М.Астангове (Гай), М.Бабановой (Колокольчикова).

16. Драммы одиночества. Две гауптмановские постановки К.С.Станиславского // Вопросы театра. 72: Сб. статей. – М.: ВТО. – 1973. – Материал: С. 229 – 244.

Анализ спектаклей МХТ «Одинокие» (1899) и «Микаэль Крамет» (1901).

17. Чехов и Художественный театр. (К вопросу о структуре ранних спектаклей МХТ) // Чеховские чтения в Ялте. Чехов и театр: Сборник статей. – М.: Книга. – 1976. – Материал: С. 11 – 21.

О спектаклях «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», в постановке К.С.Станиславского и Вл. Немировича-Данченко.

18. «Горячее сердце» Станиславского // Вопросы театра 73: Сборник статей и материалов. – М.: ВТО. – 1975. – Материал: С.186 – 226.

Статья о постановке комедии А.Островского в МХАТе. Анализ спектакля.

19. Приближение: Воспоминания о Б.Г.Добронравове с комментариями // Вопросы театра: Сб. статей и материалов. – М. – 1986. – Материал: С. 152 – 163.

Воспоминания о нар. арт. СССР, актере МХАТа Б.Г. Добронравове, в частности, об исполнении ролей Войницкого («Дядя Ваня», 1947г.), царя Федора («Царь Федор Иоаннович»); о неосуществленных замыслах актера (Отелло, Борис Годунов).

20. Станиславский в работе над Достоевским // Театр Достоевского: Сборник статей. – М. – 1987. – Материал: С. 71 – 89.

«Село Степанчиково» Ф.Достоевского в творческой судьбе К.С.Станиславского – актера и режиссера: об инсценировке Станиславским повести Достоевского (1888 г.), ее постановке в Обществе искусства и литературы под назв. «Фома» (1891) и исполнении им же роли Ростанева (Костанева) и о спектакле МХТ в постановке К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, худ. М.В.Добужинский, премьера – 26 сент. 1917 г., описание процесса работы над спектаклем по записям сделанным режиссером В.М.Бебутовым на репетициях Станиславского, о репетиции Станиславским роли Ростанева; об исполнителях – И.М.Москвине (Фома Опискин), О.М.Массалитинове (Ростанев; с. 85, 88).

21. Проза Федора Абрамова на сцене: Из стенограммы заседания Дискуссионного клуба // Публ. Т.Шах-Азизовой, В.И.Иванова //

Вопросы театра: Сборник статей и материалов. – М. – 1987. – Материал: С. 306 – 318.

Стенограмма заседания Дискуссионного клуба творческой секции Центр. Дома актера от 20 янв.1986 г., посвященного обсуждению сценической трилогии Федора Абрамова – «Братья и сестры», «Дом» в постановке Л.Додина на сцене Ленингр. Малого драм. театра, с участием В.Розова, С.Коковкина, Л.Додина, З.Паперного, А.Бартошевича, К.Рудницкого, М.Строевой, Д.Годер, Т.Родиной, В.Силюнаса, А.Смелянского.

22. **Остался в фильмах / Публ. А.Сафонова // Вспоминая Владимира Высоцкого: Сборник статей. – М. – 1989. – Материал: С. 218 – 226.**

23. **Эймунтас Някрошюс. Круглый стол / Подготовил В.Иванов // Вопросы театра: Сборник статей и публикаций – М.: 1990. – С. 3 – 47. //**

Материалы «круглого стола» (ВНИИ искусствознания, 11 нояб. 1987 г.), в т.ч. выступления М.Строевой (с. 3 -8), Т.Родиной (с.21 – 26), В.Щербакова (с.26 – 32), О.Ремеза (с.32 – 35), А.Бартошевича (с.35 –36), Т.Шах-Азизовой (с.38 – 44) и др.

IV

М.Н.Строева – составитель и ответственный редактор книг

24. **Полякова Е. Спектакль Московского Художественного Академического Театра «Бронепоезд 14 -69» / отв. ред. М.Н.Строева. – М.: Наука, 1965. – 80 с.: ил.**

Анализ спектакля.

25. **Чехов А.П. Пьесы / Предисловие М.Н.Строевой. – М.: Детская литература. – 1974. – 288 с.: ил.**

Содержание: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

26. **Шорина Лариса Владимировна. Друзэ и театр: (Проблемы поэтики) / Отв. ред. М.Н.Строева: АН Респ. Молдова; Отд. Искусствоведения. – Кишенев: Штинца. – 1991. – 135 с. Библиогр. в примеч.: с. 127 – 135.**

О творчестве молд. прозаика и драматурга И.Друзэ в единстве авторской худож. концепции, о его пьесах «Кассе маре», «Возвращение на круги своя», «Дойна», «Птица» («Хория»), «Святая святых» и др. и их сценическая история.

V

**Статьи М.Н. Строевой в периодической печати. Отклики и полемика
1945 – 1960**

27. **Культура и мастерство. Смотр художественной самодеятельности на автозаводе им. Сталина // Моск. большевик. – 1945. – 19 апр. – С. 3.**

Статья о ходе смотра.

28. Работа Вл.И. Немировича-Данченко над спектаклем «Три сестры» // Театр. – 1954. - №7. – С. 53 – 67.

Анализ спектакля, как начала нового этапа в истории Чехова на советской сцене. Режиссерский замысел и процесс его воплощения.

29. Радостный долг наших театров // Сов. культура. – 1954. – 15 июля, №84. – С. 2 – 3.

Статья о задачах интерпретации пьес А.П.Чехова советским театром.

30. Противоречия Иванова // Театр. – 1955. - №6. – С. 39 – 51.

Исторический смысл пьесы А.П.Чехова «Иванов» и образа ее основного героя; особенности режиссерского решения спектакля в Драматическом театре им. А.Пушкина (постановка М.Кнебель); об исполнителях Б.Смирнове (Иванов), А.Морозове (Львов), К.Федоровой и Т.Зябловой (Саша), Б.Чиркове (Лебедев), А.Шатове (Шабельский), А.Пирятинской (Сара).

Отклик:

Туровская М. Продолжим спор... // Спектакли этих лет. 1953-1956: Сб. статей. – М.: Искусство. – 1957. – Материал: С.71-82.

Статья о спектакле Моск. драм. театра им.А.С.Пушкина «Иванов» А.П.Чехова в постановке М.Кнебель, с участием Б.Смирнова в роли Иванова.

В частности, полемика с критиком М.Строевой («Противоречия Иванова» // Театр. – 1955. - №6).

31. Борис Георгиевич Добронравов // Театр. – 1956. - №4.- С. 189 – 190.

Статья, посвященная творчеству артиста – в связи с исполняющимся, 17 апреля 1956 г. шестидесятилетием со дня его рождения.

32. «Критическое направление ума» // Театр. – 1957. - №6. – С. 59 – 69.

Разбор пьесы А.Володина «Фабричная девчонка», ее постановок в отдельных театрах и сценических воплощений исполнителями образов пьесы.

Отклики:

Львов Б. Фарс или элегия // Театр. – 1957. - №7. – С. 49 – 52.

Статья, заканчивающая дискуссию о спектаклях «Власть тьмы», «Гостиница Астория» и «Фабричная девчонка». О пьесе А.Володина, о разном и противоречиях в оценке критической пьесы и спектакля ЦТСА. О статьях М.Строевой, В.Смирновой, В.Соколова, П.Демина и Л.Барулиной. Об исполнении Л.Фетисовой роли Женьки.

Холодов Е. Спор о трех спектаклях // Театр. – 1957. - №7. – С.53 – 70.

В частности, о спектакле ЦТСА «Фабричная девчонка» А.Володина, поставленном Б.Львовым. О рецензиях на спектакль М.Строевой, В.Соколова, В.Смирновой, П.Демина и Л.Барулиной, их оценке в статье Б.Львова.

Сафронов А. Во сне и наяву // Лит.газета. – 1957. – 7 дек., №146. – С. 2 – 3; 10 дек., №147. – С.2 – 4; 14 дек., №149. – С. 2 – 4.

Статья о современной советской литературе и театре. Частично: о пьесе А.Володина «Фабричная девчонка» и рецензии на нее М.Строевой; о статьях А.Анастасьева, Е.Холодова, Р.Кардина о современном театре.

Фролов В. Какими путями идти?: Театральные заметки. // Лит. газета. – 1958. – 14 января., №6. – С. 1, 3.

О статье М.Строевой в журнале «Театр» о пьесе А.Володина «Фабричная девчонка».

Соколова А. За партийную принципиальность в театральной критике. (По страницам журнала «Театр»). //Коммунист. – 1958, №3. – С. 101 – 109.

В частности, критика, проведенных журналом дискуссий о пьесах «Гостиница Астория» А.Штейна и «Фабричная девчонка» А.Володина. О статьях Н.Велеховой, М.Строевой, И.Соловьевой.

Сурков Е. Женька Шульженко, ее друзья и недруги // В сб.: Идеи и образы современности. – М.: Советская Россия. – 1959. – Материал: С. 128 – 165.

Подробный разбор пьесы А.Володина «Фабричная девчонка». Об отношении критики к этой пьесе. О рецензиях М.Строевой, Е.Холодова, В.Соколова, В.Смирновой, А.Караганова, Ю.Зубкова и др.

Рассадин Ст. Львов-Анохин Б.// Театр. – 1967, №7. – С. 53 – 63.

Обзор спектаклей ЦТСА в постановке Б.Львова-Анохина: «Касса маре» И.Друцэ, «Добряки» Л.Зорина, «Фабричная девчонка» А.Володина и др. Упомянуты отклики критиков: Ю.Зубкова (на «Кассе маре»), М.Строевой (на «Фабричную девчонку») и др.

33. Лучше умереть стоя... // Театр. – 1957, №8. – С. 124 – 128.

Рецензия на постановку пьесы Г.Фигейредо «Лиса и виноград» в ленинградском БДТ (реж. и худ. Г.Товстоногов); о философской сущности пьесы; о режиссерском решении спектакля; исполнители: В.Полицеймако (Эзоп), Н.Корн (Ксанф), Е.Иванов (Агностос), Н.Ольхина (Клея) и др.

34. Чехов // Театр. – 1957, №10. – С. 100 – 104.

Об особенностях драматургии А.П.Чехова и пути советского театра в воплощении его пьес на протяжении послеоктябрьского сорокалетия.

35. Поэзия и быт // Театр. – 1957, №2. – С. 115 – 118.

Рецензия на постановку пьесы М.Себастьяна «Безымянная звезда» в ленинградском БДТ; о пьесе; оценка режиссерской работы Г.Товстоногова; исполнители: Е.Лебедев (м-ль Куку), Н.Ольхина (Неизвестная), П.Крымов (Учитель), В.Стржельчик (Григ).

36. Молодость Чехова // Театр. – 1958, №10. – С.27 – 37.

О художественных особенностях возобновленных постановок пьес А.П.Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня»; разбор исполнения молодыми артистами МХАТа отдельных ролей в этих спектаклях.

37. Спор о современном // Театр. – 1959, №6. – С. 73 – 86.

Обзор спектаклей ленинградских театров, поставленных к XXI съезду КПСС: «Сын века» в театре им. А.Пушкина, «Трасса» - в БДТ, «Битва в пути» - в театре им. Ленсовета, «Живая вода» - в Драматическом театре, «Маленькая студентка» - в театре им. Ленинского комсомола, «Трехминутный разговор» - в театре Комедии.

38. Самый человечный человек // Театр. жизнь. – 1959, №5. – С. 16 – 20.

Рецензия на постановку «Третьей патетической» Н.Погодина во МХАТе. Пост. М.Кедров. Об исполнении роли Ленина Б.Смирновым.

39. Чепраков-Хлопотов. «Трасса» И.Дворецкого в Музыкально-драматическом театре Карельской АССР // Театр. – 1959, №12. – С. 140.

Рецензия.

40. Чехов этого года // Театр. – 1960, №8. – С. 122 – 138.

Об исторических этапах в трактовке произведений А.П.Чехова на протяжении развития советского театра и принципах их современного сценического воплощения; обзор постановок чеховских пьес, осуществленных к 100-летию со дня рождения писателя.

41. Поиски современного стиля // Лит. газета. – 1960. – 7 апр., №42. – С.3.

Статья о проблемах современной советской драматургии. О романтике и героическом, о раскрытии великого в простом.

42. Чехов и советская драматургия // Театр. – 1960, №1. – С. 69 – 82.

О развитии чеховских традиций в советской драматургии – на основе анализа творчества ведущих драм. писателей нашей страны – Н.Погодина, А.Афиногенова, Л.Леонова, А.Арбузова, В.Розова.

1961 – 1970

43. «Океан» // Театр. жизнь. – 1961, №2. – С. 10.

Сюжет новой пьесы А.Штейна.

44. Беспощадность замысла // Неделя. – 1964. – 22 – 28 марта, №13. – с. 16.

Рецензия на постановку «Дачников» М.Горького в Малом театре. Пост. Б.Бабочкин. О режиссерском прочтении пьесы.

45. Брехт в Тарту // Сов. культура. – 1965. – 20 апр., №47. – С.3.

Рецензия на постановку пьесы Б.Брехта. «Трехгрошовая опера» в тартуском театре «Ванемуйне». Пост. Э.Кайду, художник М.Л.Кюла. Об исполнителях ролей.

46. Сценический плакат // Творчество. – 1965, №11. – С. 4 – 5.

Рецензия на спектакль «Десять дней, которые потрясли мир» по мотивам книги Д.Рида в Московском театре драмы и комедии. Пост. Ю.Любимов, художник А.Тарасов.

47. Чехов неисчерпаем... // Сов. культура. – 1965. – 18 февр., №21. – С.3.

Рецензия на постановку пьесы А.П.Чехова «Три сестры» в БДТ. Пост. Г.Товстоногов, художник С.Юнович. Исполнители: С.Юрский (Тузенбах), Е.Копелян (Вершинин), Т.Доронина (Маша), В.Стржельчик (Кулыгин), К.Лавров (Соленый), О.Басилашвили (Андрей) и др.

48. Жизнь или смерть Галилея // Театр. – 1966, №9. – С. 11 – 16.

Рецензия на постановку пьесы Б.Брехта «Жизнь Галилея» в Московском театре драмы и комедии. Пост. Ю.Любимов, художник Э.Стенберг. Об актере В.Высоцком в роли Галилея.

49. Такой уж это был человек // Театр. – 1966, №4. – С. 44 – 48.

Рецензия на постановку пьесы Л.Малюгина «Насмешливое мое счастье» в театре им. Евг.Вахтангова. Пост. А.Ремизова. Подробный разбор пьесы, о работе режиссера. Об исполнителях ролей: Ю.Яковлеве (Чехов), Ю.Борисовой (Мизинова), А.Кацынском (Александр Чехов), Н.Тимофееве (Горький), Е.Добронравовой (Книппер).

50. Любительница абсента. Б.Брехт «Трехгрошовая опера». Режиссер И.Владимиров, Театр им. Ленсовета, Ленинград, 1966 // Театр. – 1967, №4. – С. 38 – 39.

Рецензия на спектакль. Об Алисе Фрейндлих в роли Селин Пичем.

51. Театр на заре // Моск. комсомолец. – 1967. – 16 марта. – С.4.

Рецензия на спектакль Павлодарского драматического театра «Город на заре», показанном на сцене Кремлевского театра; о работе режиссера В.Кузенкова.

52. Режиссер и его дело // Правда. – 1967. – 19 сент. – С.3 (На соискание Гос. Премии СССР).

Творческий портрет Карела Ирда и о руководимым им театре «Ванемуйне».

53. Спрашивайте с себя... В.Розов. «Традиционный сбор». Постановщик О.Ефремов. Театр «Современник», Москва, 1967 // Театр. – 1967. - №8. – С. 16 – 21.

Анализ спектакля. Об исполнителях: Е.Евстигнееве (Сергей Усов), Л.Толмачевой (Агния Шабина).

Отклик:

Костелянец Е. Плодотворный конфликт // Нева. – 1968. - №3. – С. 166 – 171.

Подробный анализ пьесы В.Розова «Традиционный сбор» и ее сценического воплощения О.Ефремовым в московском театре «Современник». Об исполнителях: Е.Евстигнееве (Усов) и др. Полемика со статьей М.Строевой (ж-л «Театр» - 1967. - №8), посвященной разбору пьесы В.Розова и ее постановки в театре «Современник».

54. Если бы знать...// Сов. культура. – 1968. – 18 янв., №8. – С.3.

Рецензия на спектакль «Три сестры» А.П.Чехова в Московском драматическом театре на Малой Бронной. Пост. А.Эфрос, худ. В.Дургин. О режиссерской трактовке пьесы. Об исполнителях ролей.

Полемика:

Абалкин Н. Классика остается классикой // Лит.Россия. – 1968. – 2 февр., №6. – с. 16 – 17.

Статья о современной сценической трактовке классических произведений. Разбор спектаклей в постановке А.Эфроса («Три сестры» А.П.Чехова в Драматическом театре на Малой Бронной), М.Захарова («Доходное место» А.Островского в театре Сатиры), Г.Товстоногова («Мещане» М.Горького в БДТ). Полемика с критиками Ю.Смелковым («Моск.комсомолец» - 1967. – 26 дек.) и М.Строевой («Сов. Культура». – 1968. – 18 янв.) о спектакле А.Эфроса «Три сестры».

Словаков Б. И мое мнение// Сов. культура. – 1968. – 20 фев., №22. – С.2.

Статья о постановке пьесы А.Чехова «Три сестры» в Московском драматическом театре на Малой Бронной (режиссер А.Эфрос). Возражения на статью М.Строевой о спектакле («Сов.культура». –1968. – 18 января.)

Покаржевский Б., первый секретарь свердловского райкома КПСС Коммунист в творческой организации // Сов. Россия. – 1968.– 6 июня, №130. – С.2.

О московской театральной критике и печати. Об Институте истории искусств и неправильных тенденциях в статьях А.Аникста и М.Строевой.

Труханов В., научный сотрудник Института химической физики АН СССР. Плюс на минус, или о постановке «Трех сестер» на Малой Бронной // Сов. Россия. – 1968. – 13 февр. – С.3.

Рецензия на постановку пьесы А.Чехова А.Эфросом. Полемика с рецензией М.Строевой на этот спектакль, помещенной в газете «Сов. культура». – 1968. – 18 янв.

Граков Г. С позиции Чебутыкина? // Сов. Культура. – 1968. – 30 янв., №13. – С.3.

Рецензия на постановку пьесы А.Чехова «Три сестры» в Московском драматическом театре на Малой Бронной (пост. А.Эфрос). Возражения на статью М.Строевой о спектакле («Сов. Культура». – 1968. – 18 янв).

Федь Н., кандидат филологических наук. Общественная жизнь и искусство // Сов. Россия. – 1968. – 10 сент. – С. 2 – 3.

Статья о генеральной линии развития советского искусства. Оправильном отражении действительности. В частности, о некоторых ошибках режиссера А.Эфроса и критика М.Строевой.

ТолчENOва Н. На эзоповом языке // Огонек. – 1968. - №33.– С.27– 29.

Критика позиции журнала «Театр» и его редактора Ю.Рыбакова, в частности, об освещении журналом проблемы современного прочтения классики, о выступлениях критиков: А.Анастасьева, З.Владимировой, Е.Поляковой, М.Строевой, Н.Крымовой, Е.Пульхритудовой.

55. Ответ на вопросы журнала «Театр» / // Театр. – 1969. - №1. – С.26 (критики о молодых)

Об Алексее Борзунове в роли Лариосика в спектакле МХАТ «Дни Турбинных» М.Булгакова.

56. Станиславский и Толстой // Неделя. – 1970. – №27. – 29 июня-5 июля. – С.14 – 15.

Анализ режиссерского замысла К.Станиславского постановки пьесы Л.Толстого «Власть тьмы» в Художественном театре (1902 г.) – фрагмент из книги «Режиссерская мысль Станиславского».

57. В годы исканий // Театр. – 1970. – №12. – С. 89 – 99. (из новых диссертаций).

О динамике режиссерской мысли К.С.Станиславского в годы исканий, о постановке спектакля «Жизнь человека» Л.Андреева в МХТ. О полемике Станиславского и Мейерхольда.

1971 - 1979

58. Крымова Н. Имена // М.: Искусство. – 1971.

Рецензия: Строева М. **Девятое имя // Неделя. – 1971, №37. – 6 – 12 сентября. – С. 12 – 13.**

59. Виноградская И.Н. Жизнь и творчество К.С.Станиславского. Летопись. Т. 1 и 2 // М.: ВТО. – 1971

Рецензия: Строева М. **«Тут ни убавить, ни прибавить...» // Театр. – 1972. – №7. – С. 80 – 82.**

60. По законам гротеска // Театр. – 1972. – №8. – С. 49 – 50.

Рецензия на спектакль Кишиневского театра «Лучафэрул». «Игроки» Н.Гоголя в постановке И.Тодорова.

61. Яншину 70 и 50 // Неделя. – 1972. – 30 октября – 5 ноября, №44. – С. 22 – 23.

Статья об актере МХАТа в связи с награждением его орденом Ленина по случаю 70-летия со дня рождения и 50-летия работы во МХАТе.

62. Помни о человеке // Веч. Москва. – 1973. – 5 января. – с. 3.

Рецензия на пьесу Г.Бокарева «Сталевары» и ее постановку О.Ефремовым в МХАТе (худ. И.Сумбаташвили, комп. Э.Колмановский). Об исполнителях: Е.Евстигнееве (Хромов) и др.

63. «Старый Новый год» // Веч. Москва. – 1973. – 28 апреля. – С. 3.

Рецензия на постановку О.Ефремовым пьесы М.Рощина в МХАТе (реж.-стажеры О.Герасимов, В.Сергачев, худ. Н.Серебряков и А.Спешнева, комп. В.Гамалия). Кратко об исполнителях.

64. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Часть первая. Воспоминания и статьи. Переписка с А.П.Чеховым / (1902 – 1904)/ – 148 с. Часть вторая. Переписка (1896 – 1959). Воспоминания об О.Л.Книппер-Чеховой. – 432 с. // М.: Искусство. – 1972.

Рецензия: Строева М. **Ольга Леонардовна // Театр. – 1973. – №10. – С. 111 – 112.**

65. Желание новых встреч // Неделя. – 1975. – 28 апреля – 4 мая, №18. – С.20

Рецензия на спектакли Будапештского драматического театра «Виг» «Три сестры» А.П.Чехова (постановка И.Хорваи, художник Д.Боровский) и «Кошки-мышки» И.Эркена. Кратко о художественном оформлении первого спектакля и об актрисе М.Шуйок (Эржи Орбан) в спектакле «Кошки-мышки»: (Гастроли в Москве).

66. Тринадцать мнений о новом МХАТе // Декоративное искусство СССР. – 1975. - №3. – С. 32 – 37. – 17 ил.

Высказывания авторов проекта, архитекторов, искусствоведов, актеров, театроведов о новом здании МХАТа, в том числе – театроведа М.Строевой (с.37).

67. «Проводы» // Веч. Москва. – 1976. – 12 февраля. – С.3.

Рецензия на постановку А.Гончаровым и Б.Кондратьевым пьесы И.Дворецкого «Проводы» в театре им. Вл. Маяковского (художник Э.Стенберг). Об исполнителях: А.Джигарханяне (Старосельский), Т.Дорониной (Лида), В.Самойлове (Горчакове).

68. «Иванов». Премьера во МХАТе // Веч. Москва. – 1977. – 4 января. – С.3.

Рецензия на постановку О.Ефремовым пьесы А.П.Чехова. Об оформлении Д.Боровского и исполнителях: И.Смоктунском (Иванов) и др.

69. Человек мечты // Веч. Москва. – 1977. – 9 марта. – С.3.

Рецензия на пьесу А.Соколовой «Фантазии Фарятьева» и ее постановку в ЦТСА (пост. М.Левитин) и в театре «Современник» (пост. Л.Толмачева).

70. Виток спирали. Разговор с читателем. // Сов. культура. – 1978. – 10 окт., №81. – С.5.

Рец. на спектакль Моск. театра на М.Бронной «Веранда в лесу» И.Дворецкого в постановке А.Эфроса и худож. оформлении Д.и А.Булановых. Кратко об исполнителях.

71. Сегодня по третьей программе...Об уроках искусства в учебных передачах телевидения // Комсом. Правда. – 1978. – 1 апр. – С.2.

Рец. на циклы передач, посвященных театру: о творчестве А.С.Пушкина (ведущая – Н.Крымова), о Б.Шоу (ведущий – А.Аникст и о А.Чехове (ведущая – Т.Шах-Азизова). Об участниках передач: С.Юрском, Р.Плятте, М.Жарове, О.Ефремове и др.

1980 – 1989

72. Мелодия для режиссера. Творческий процесс обретения и потери. // Сов. культура. – 1980. – 15 февр., №14. – С.4.

Статья о состоянии современного сов. театр. искусства, о режиссуре. О «Системе» К.С.Станиславского в наши дни. (К дискуссии в связи со статьей Б.Любимова в «СК» за 1980 г.).

73. Актер, играющий стихи // Театр. – 1980. - №5. – С. 111 – 112.

Рец. на книгу Н.Крымовой «Владимир Яхонтов» (М.: Искусство. – 1978).

74. Колдовское озеро // Лит. газета. – 1980. – 23 июля, №30. – С.8 (Премьеры).

Рец. на спектакль МХАТа «Чайка» А.П.Чехова. О работе пост. О.Ефремова и худ. В.Левенталю. Кратко об исполнителях: А.Мягкове (Треплев), А.Вертинской (Нина Заречная), И.Смоктуновском (Дорн) и др.

75. Мужское дело // Театр. – 1981. – №7. – С. 13 – 16: 3 ил.

Рец. на спектакль Тульского драм. театра им. М.Горького «Белорусский вокзал» по киносценарию В.Трунина. Пост. Р.Рахлин, худ. И.Левин. 1981. Кратко об исполнителях. В спектакле использована песня В.Высоцкого. Поставлен к XXVI съезду КПСС.

76. Перед бессмертием. («Так победим! в МХАТе им. М.Горького»). // Лит.газета. – 1982. – 20 янв., №3. – С.8: ил.

Рец. на постановку пьесы М.Шатрова (пост. О.Ефремов). Об исполнителях: А.Калягине (В.И.Ленин) и др.

77. Александр Калягин: образы и время // Веч. Москва. – 1982. – 4 марта. – С.3.

Творческий портрет актера МХАТа А.Калягина.

78. Там, где начинается искусство // Лит.газета. – 1982. – 15 сент., №37. – С.8.

Обзор спектаклей, показанных на I Всесоюз.фестивале молодежных спектаклей, посвященных 60-летию образования СССР, проходившем в Тбилиси: «Макбет» В.Шекспира в Метехском театре и др.

79. Военная музыка // Театр. – 1982. – №10. – С. 118 – 125: 3 ил.

Статья о постановке Ю.Любимовым «Трех сестер» А.П.Чехова в театре на Таганке. Реж. Ю.Погребничко, худ. Ю.Кононенко, комп. Э.Денисов. Кратко об истории постановки «Трех сестер» на сов. сцене (спектакль Вл.Немировича-Данченко 1940 г., спектакль Г.Товстоногова 1960-х годов, А.Эфроса в театре на М.Бронной).

80. Искусство жить достойно // Правда. – 1983. – 30 июня. – С.6.

Обзор гастролей в Москве Ленингр. АБДТ им. М.Горького. О спектаклях: «Дядя Ваня» А.П.Чехова, «Амадеус» П.Шеффера, «Мачеха Саманишвили» Д.Клдиашвили, «Кроткая» Ф.Достоевского и др. Об искусстве отдельных мастеров.

82. В горящую избу войдет... // Театр. жизнь. – 1983. – №10. – С.6 – 7: ил. (Новые спектакли).

О спектакле «Печка на колесе» Н.Семеновой в Театре им.Моссовета (малая сцена) в постановке Б.Щедрина. Об исполнительнице роли Фроси – Н.Теняковой.

83. Высокая миссия режиссера // Сов. культура. – 1983. – 24 сент. – №115. – С.5: ил.

О творчестве гл. режиссера Ленингр.АБДТ им.Горького, нар. арт.СССР Г.А.Товстоногова в связи с 50-летием его творческой деятельности.

84. Время в зеркале сцены: / Беседа за «Круглым столом» / Подготовили О.Курилова, Л.Лебедина // Театр. жизнь. – 1983. – №19. – С.2 – 3, 15: 8 ил.

Авт.: Е.Полякова, А.Дунаев, Ю.Рыбаков, В.Максимова, М.Хмельницкая, А.Смелянский, М.Новохижин, М.Строева. Разговор о творчестве и проблемах гастролировавших этим летом в Москве театров: Татарского им.Г.Камала, русского драматического из Петрозаводска Ереванского драматического и Черновицкого муз. – драматического.

85. К.С.Станиславский и современный театр: (Дискуссия). // Театр. жизнь. – 1984. – №3. – С. 20 – 22.

Содерж.: Возвращаясь к Станиславскому / М.Строева.

Статья, в рамках дискуссии, о системе Станиславского и ее значении для современного театрального процесса, о режиссерской традиции Станиславского, о том, какие именно черты этой традиции продолжают путь в театральной практике, в чем они видоизменились, в чем сблизились с иными худож. тенденциями.

86. Володин: взгляд сквозь годы // Театр. жизнь. – 1984. – №17. – С. 4 – 5: Новые спектакли.

Рец. на спектакль «Фабричная девчонка» А.Володина в Театре им.Моссвета в постановке Б.Щедрин. Кратко об исполнителях ролей: Л.Дребневой (Женька), В.Каревой (Леля), С.Проханове (Юра Бибичев).

87. Великолепный этюд // Сов. культура. – 1985. – 3 янв., №2. – С.2: ил.

Заметка о состоявшейся по ЦТ премьеры худож. фильма «Чужая жена и муж под кроватью» по рассказу Ф.Достоевского (пост. В.Мельников), в частности, об исполнении О.Ефремовым роли «Его превосходительства».

88. Потребность души // Сов. культура. – 1985. – 29 янв., №13. – С.5: ил. (К 125-летию А.П.Чехова).

Статья о творчестве А.П.Чехова, о постановках его пьес на сценах сов. театра, кратко о спектаклях: «Чайка» во МХАТе (пост. О.Ефремов, худ. В.Левенталь) и «Дядя Ваня» в ленингр. АБДТ (пост. Г.Товстоногов, худ. Э.Кочергин).

89. Если к правде святой... // Лит. газета. – 1985. – 3 янв., №5. – С.8.

Рец. на спектакль Моск.театра на Таганке «На дне» А.М.Горького.

О работе режиссера А.Эфроса и художника Ю.Васильева (муз.оформ. В.Ерицян). Об исполнителях ролей: И.Бортнике (Сатин), Ю.Смирнове (Костылев), З.Славиной (Василиса), А.Трофимове (Лука) и др.

90. Вместе с Чеховым // Известия. – 1985. – 27 марта. – С.3.

Рец. на новый спектакль МХАТа «Дядя Ваня» А.П.Чехова (пост.О.Ефремов, худ. В.Левенталь), кратко об исполнителях ролей: А.Вертинской (Елена Андреевна), А.Мягкове (дядя Ваня), О.Борисове (Астров), В.Якуниной (Соня).

91. С верой в человека // Сов. Культура. – 1985. – 9 апр., №43. – С.5.

Обзор спектаклей, показанных в Таганроге в дни Всероссийскогосмотра драм. и муз. Спектаклей, посвященных 125-летию, со дня рождения А.П.Чехова; Кратко об исполнителях ролей.

92. «Мужайтесь, девочки мои...» // Правда. – 1985. – 18 мая. – С.3.

Статья о спектаклях, посвященных теме «Женщина и война»: «У войны – не женское лицо» по повести С.Алексиевич в Театре на Таганке (пост. А.Эфрос, Б.Глаголин), Омском драм. театре (пост. Г.Тростянецкий), «Вдовый пароход» по повести И.Грековой в Театре им.Моссвета (пост. Г.Яновская).

93. Страдание, которое устало, или действительно «братство сестер»?... Не лишенный пристрастий разговор о спектакле Театра им.Ленинского Комсомола «Три девушки в голубом» Л.Петрушевской / Принимают участие: режиссер спектакля М.Захаров, драматург В.Розов, критики М.Строева, О.Корнева, А.Кучеров. // Театральная жизнь. – 1985. – №12. – С. 7 – 9: ил. (Разные мнения).

94. На сквозном ветру / Рассказываем о новом спектакле МХАТа им.М.Горького «Серебряная свадьба» // Комсом. Правда. – 1986. – 25 янв. – С.4.

Рец. на постановку О.Ефремовым пьесы А.Мишарина. Об исполнителях ролей: О.Борисове (Выборнов) и др.

95. Мера откровенности. (Опыт драматургии Людмилы Петрушевской). // Современ. драматургия. – 1986. – №2. – С. 218 – 228: ил.

Статья о путях развития сов. драматургии на социально-бытовом уровне и месте Л.Петрушевской в этом процессе. О социально-нравственной проблематике пьес Петрушевской. Обзор пьес: «Уроки музыки», «Песни двадцатого века», «Чинзано», «День рождения Смирновой» и др. О специфике одноактных пьес Л.Петрушевской.

96. В поисках радости: / «Круглый стол» / // Театр. жизнь. – 1986. №19. – С. 2 – 5: 4 ил.

Авт.: Сурков Е., Крымова Н., Строева М., Щербаков К., Зайонц М., Томашевский А., Давыдова Е., Гуревич М., Афанасьев Н. Сравнение театральной ситуации 50-60-х годов и 80-х. Приметы обновления. Переключки театральных критиков 2-х поколений.

97. На улице Чехова // Труд. – 1986. – 5 дек. – С.4.

Рец. на спектакль Моск. театра им. Ленинского комсомола «Три девушки в голубом» Л.Петрушевской (пост. М.Захаров и Ю.Махаев, худ. О.Шейнцис). Кратко об исполнителях ролей: Т.Пельтцер (Федоровна), И.Чурикова (Ирина), Ю.Колычеве (Николай Иванович), Е.Фадеевой и др.

98. Анкета: На вопросы режиссеров отвечают: Б.Любимов, А.Смелянский, К.Рудницкий, И.Соловьева, В.Гульченко, М.Строева, А.Свободин, М.Зайонц, Е.Груева, П.Богданова, А.Солнцева, Н.Афанасьев, А.Сидоров, С.Николаевич, И.Вергасова/ // Театр. жизнь. – 1986. – №24: – С.21.

О лучших премьерях сезона 1985/1986 гг., актерских и режиссерских работах, лучших пьесах.

99. «Надо жить»... // Театр. жизнь. – 1987. – №3. – С.8: ил. (Новые спектакли).

Рец. на спектакль Моск. акад. Театра им. Вл.Маяковского (Малая сцена) «Смех лангусты» Д.Маррелла в постановке С.Яшина и оформлении Е.Качелаевой. Об исполнителях ролей: С.Немоляевой (Сара Бернар) и А.Лазареве (Жорж Питу).

100. По ту сторону занавеса // Правда. – 1987. – 8 марта. – С.5.

Полемиические заметки о необходимости перемен в организации театрального дела в СССР. В частности, о судьбе среднего поколения режиссеров, в т.ч. об А.Васильеве, Р.Виктюке.

101. Быстрые кони Высоцкого // Труд. – 1987. – 2 июня. – С.4.

Рец. на новый телефильм «Владимир Высоцкий» (Автор сценария Н.Крымова, пост. А.Тростенсен).

102. «Собачье сердце»: Премьера Моск.Тюза // Веч. Москва. – 1987. – 29 июня. – С.3.

Рец. на спектакль «Собачье сердце» (по М.Булгакову) в инсценировке А.Червинского, постановке Г.Яновской и оформлении С.Бархина. Кратко об исполнителях ролей: А.Вдовине (Шариков) и др.

103. Песни XX века // Лит. газета. – 1987. – 1 июля, №27. – С.8.

Рец. на спектакль Моск. Нового драм. театра «Песни XX века», включающий одноактные пьесы Л.Петрушевской: «Любовь», «Песни XX века», «Лестничная клетка»: о работе режиссера В.Рудого. Худ. И.Шумилов, комп. В.Сергеев. Кратко об исполнителях ролей: Н.Коноваловой (Света), Л.Корюшкиной (Галя).

104. Сезон реальных надежд: (Выступления) / ... М.Строева... // Сов. культура. – 1987. – 22 сент., №114. – С.4 – 5.

О сегодняшнем состоянии Театра Сатиры и Театра на Таганке. О В.Плучеке и А.Эфросе. Кратко о спектакле Театра Сатиры «Комедиант» Д.Осборна (пост. Ю.Авшаров). («Круглый стол» под эгидой худ. совета по драм. искусству при Мин-ве культуры СССР и совета по критике СТД РСФСР).

105. Легко ли открыть театр, когда режиссер не похож на других // Правда. – 1987. – 22 сент. – С.3.

Статья о творчестве режиссера А.Васильева, об организационных проблемах, стоящих перед «Школой драм. искусства»; о спектаклях «Серсо» В.Славкин (Театр на Таганке) и «Шесть персонажей в поисках автора» Л.Пиранделло.

106. «Тихая волость» // Правда. – 1987. – 18 дек. – С.3. – (Премьеры).

Развернутая заметка о премьере спектакля «Тихая волость» Я.Круцвалле в Таллиннском драм. театре им. В.Кингисеппа. Пост. М.Микивер.

107. Еще не вечер // Лит. газета. – 1988. – 20 апр., №16. – С.8. (Премьера).

Рец. на спектакль Моск. акад. Театра им. Вл.Маяковского «Закат» И.Бабея. О работе режиссера А.Гончарова. Об исполнителях: А.Джигарханяне (Мендель Крик), М.Филиппове (Лицо от автора) и др.

108. «Современник – 2», или 30 лет спустя // Культура и жизнь. – 1988. – №5. – С. 36 – 37: 3 ил.

Статья о театре-студии «Современник – 2» п/р М.Ефремова.

109. Откровение: К портрету драматурга Людмилы Петрушевской // Культура и жизнь. – 1988. – №7. – С. 19 – 20: ил.

Очерк о жизни и творчестве Л.Петрушевской, в частности, о ее пьесе «Московский хор».

110. Возвращение подлинников / Материал подготовил В.Иванов// Театр. жизнь. – 1988. – №19. – С. 20 – 22. – / Окончание. Начало см. в №16, 17

Выступления критиков М.Строевой, Е.Давыдовой, И.Мягковой, В.Максимовой и режиссеров М.Левитина, В.Саркисова, Г.Черняховского на конференции, организованной СТД РСФСР «Советская драматургия 20-30-х годов и современный театр».

111. Реабилитация души: О спектакле МХАТа в проезде Худож. театра «Моск. хор» // Сов. театр. – 1989. – №4. – С. 36 – 38: 4 ил.

Рец. на спектакль «Московский хор» Л.Петрушевской в постановке О.Ефремова и худ. оформлении В.Левенталя. Указаны исполнители ролей.

112. В ожидании открытий: О судьбе театра Л.Петрушевской // Известия. – 1989. – 21 авг. – С.3.

Статья о творчестве драматурга Л.Петрушевской, о спектаклях моск. театров, поставленных по ее пьесам, в частности «Уроки музыки» (Театр им. Маяковского и МГУ), «Три девушки в голубом» (Театр им. Ленинского Комсомола), «Московский хор» (МХАТ); упомянуто о др. спектаклях по пьесам Л.Петрушевской.

113. Реабилитация души. (Новая пьеса Людмилы Петрушевской на сцене МХАТа в проезде Худож. театра) // Лит. обозрение. – 1989. – №10. – С. 93 – 95.

Рец. на спектакль «Московский хор» (пост. О.Ефремов). О работе художника В.Левенталя. Об исполнителях: А.Степановой и .Саввиной (Лица) и др. Приведены мнения зрителей о спектакле.

114. Театр двух Габоров // Театр. жизнь. – 1989. – №15. – С. 8 – 9. (Мировой театр: идеи, поиски, открытия).

Статья о будапештском театре им. Й.Катона и его руководителях Габоре Секее и Габоре Жамбеки, о спектаклях и актерах театра.

1990 –1996

115. Олег Ефремов бьет тревогу // Сов. культура. – 1990. – 20 янв., №11. – С.11: 4 ил.

Обзор спектаклей МХАТа им. А.П.Чехова: «Московский хор» Л.Петрушевской, «Кабала святош» Ж.-Б.Мольера, «Варвары» М.Горького, «Вишневый сад» А.П.Чехова и «Я построил дом» В.Павлова и др.

116. Театр умер. Да здравствует театр! // Известия. – 1990. – 6 июля. – С.6.

Обзор спектаклей моск. театров: «Поминальная молитва» по Шолом-Алейхему («Ленком»), «Павел I» Д.Мережковского (ЦАТСА), «Бесы» по Ф.Достоевскому (ГИТИС) и «Калигула» А.Камю (Театр им. Моссовета).

117. Небо в алмазах // Известия, 1990. – 26 нояб. – С.3.

Рец. на спектакль МХАТа им. А.П.Чехова «Брачная ночь, или тридцать седьмое мая» Л.Петрушевской (рук. пост. О.Ефремов, реж. И.Васильев и И.Власов). Кратко об исполнении С.Шкаликовым и Я.Лисовской гл. ролей.

118. Черт без маски // Известия. – 1991. – 23 сент. – С.8: ил.

Статья о приезде на гастроли в Москву Литовского Молодежного театра п/р Э.Някрошюса со спектаклем «Нос» по Н.Гоголю.

119. Загадочное обаяние // Экран и сцена. – 1991. – 26 сент., №39. – С.5: ил.

Рец. на телеспектакль «Никто другой не дал бы мне столько счастья» (по письмам А.Г.Достоевской) в постановке Г.Самойловой и исполнении актрисы Л.Лисюковой.

120. «Разрешение крови»? // Экран и сцена. – 1992. – 6-13 февр., №6. – С.14, 15: 6 ил.

Статья о состоявшейся 4 апр. 1920 г. в МХТе премьеры спектакля «Каин» Дж.Байрона, о работе К.С.Станиславского над постановкой этого спектакля.

120. Бумеранг // Независимая газета. – 1992. – 17 апр. – С.7 (Культура).

Рец. на три новых спектакля в театре «У Никитских ворот» в режиссуре М.Розовского: «Морфий» М.Булгакова (в роли доктора – С.Десницкий), «Триумфальная арка» М.Розовского (исп.: С.Десницкий, В.Бегма, Н.Серых), «Майн Кампф. Фарс» Д.Табари (совм. с реж. М.Батсон, Великобритания).

121. Такие разные мнения // Веч. клуб. – 1992. – 17 окт. – С.7.

Среди авт: Строева М., Райхельгауз М., Шах-Азизова Т. Заметки о своих впечатлениях на I Междунар. театр. Фестивале им. А.П.Чехова.

122. Срубленный вишневый сад // Известия. – 1992. – 26 окт. – С.3.

Рец. на постановку спектакля «Вишневый сад» А.П.Чехова в постановке пражского театра «За Браноу II». Пост. О.Крейча, худ. Г.-К.Франаза.

123. Софокл после Чехова // Экран и сцена. – 1992. – №38 – 39. – С.5: ил.

Рец. на спектакль «Электра» Софокла в Театре на Таганке. Пост. Ю.Любимов, худ. Р.Боровский, комп. С.Губайдулина.

124. Возвращение Ольги Яковлевой // Веч. клуб. – 1992. – 19 дек. – С.4 : ил.

Рец. на премьеру спектакля «Король умирает» Э.Ионеско. Пост. П.Роллен (Франция) с актерами С.Юрским, О.Яковлевой на франц. языке. Спектакль состоялся на сцене МХАТ им.А.П.Чехова.

125. «От жизни человеку – убыток»: Две версии по рассказу А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда» // Экран и сцена. – 1992. – №44. – С.5: ил.

Рец. на спектакли: «Скрипка Ротшильда» В.Флейшмана в оперном театре «Геликон» (пост. С.Махно, дир. К.Тихонов) и «Антон Чехов, Марк Шагал, Игорь Стравинский «Скрипка Ротшильда» в Воронежском ТЮЗе (пост. и худ. М.Бычков)

126. Два Чацких на сцене МХАТа // Экран и сцена. – 1992. – №47. – С.5: ил.

Рец. на спектакль «Горе от ума» А.С.Грибоедова во МХАТе им.А.П.Чехова. Пост. О.Ефремов, худ. Б.Месерер.

127. Сон в лунную ночь // Веч. клуб. – 1992. – 29 дек. – С.3: ил.

Заметка о спектакле «Приключение» по поэме М.Цветаевой на сцене ГИТИСа. Пост. И.Поповски. В исполнении студентов курса П.Фоменко.

127. Помни о смерти // Экран и сцена. – 1993. – №2. – С. 4-5: ил.

Рец. на премьеру спектакля «Король умирает» по пьесе Э.Ионеско в исполнении артистов моск. театров на Новой сцене МХАТа им.А.П.Чехова, организованного франц. культурным центром во главе с Клодом Круай, театра Альянс Француз и АРТели АРТистов. Пост. П.Роллен (Франция), худ. Д.Крымов. Об исполнителях: С.Юрском (Беранже), О.Яковлевой (Маргарита).

128. Пир во время чумы на сцене чеховского МХАТа // Веч. клуб. – 1993. – 12 янв. – С.4: ил.

Заметка о премьере спектакля «Возможная встреча» П.Барца (авт. перевода с нем. В.Колязин). В спектакле заняты актеры: О.Ефремов (Гендель), И.Смоктуновский (Бах), С.Любшин (слуга Генделя). Пост. В.Долгачев, худ. М.Демьянова.

129. « ... березовым веничком по наследию мрачных времен» // Веч. клуб. – 1993. – 2 февр. – С.7: ил.

Заметка о телефильме М.Розовского «Концерты Высоцкого в НИИ», показанном к 55-летию со дня рождения В.Высоцкого.

130. Кто угодил женщинам // Веч. клуб. – 20 февр. – С.4. – Среди авт: Т.Шах-Азизова, М.Строева, И.Соловьева, И.Мягкова.

Ответы театр. критиков на вопросы газеты «ВК» в рубрике «Театр. развезд».

131. «Я могу говорить!»: Пьеса У.Гибсона «Сотворившая чудо» в Моск. обл. ТЮЗе // Веч. клуб. – 1993. – 22 апр. – С.7: ил.

Рец. на спектакль театра-лицея в Царицыно. Пост. В.Салюн. Об исполнительнице роли Анни Сюлливан – Зое Лировой.

132. Снился мне сад... // Экран и сцена. – 1993. – 6 -13 мая, №17. – С.14: ил.

Рец. на спектакль «Без вины виноватые» А.Островского в Акад. театре им. Евг.Вахтангова. Пост. П.Фоменко, худ. Т.Сельвинская. Кратко об исполнителях ролей: Ю.Борисовой (Кручинина), Ю.Яковлеве (Дудукин), Ю.Волынцеве (Шмага), Л.Максаковой (Коринкина), Е.Князеве (Незнамов), А.Казанской (Галчиха), В.Шалевиче (Муров).

133. Явление первой русской оперы // Веч. клуб. – 1993. – 1 июня. – С.7: ил.

Рец. на премьеру спектакля «Мельник-колдун, обманщик и сват» в основе которого старинная комическая опера А.О.Аблесимова в постановке С.Женовача в Театре на М.Бронной. Муз. версия В.Галицкого. В спектакле играет – поет фольклорный ансамбль «Русичи».

134. Инна Чурикова играет «Soggy», или Двадцать лет спустя. // Веч. клуб. – 1993. – 5 авг. – С.7. (Впечатления сезона).

Статья об исполнении И.Чуриковой роли Инны. Рассединой в спектакле театра «Ленком» «Soggy» А.Галина в постановке Г.Панфилова.

135. Фоменки // Экран и сцена. – 1993. – 23-30 сент., №35-36. – С.8-9: ил.

Статья об актерско-реж. курсе П.Фоменко в ГИТИСе, преобразованном в молодежный театр «Экспериментальная мастерская П.Фоменко».

136. Всего несколько слов в честь режиссера Анатолия Эфроса // Известия. – 1993. – 2 окт. – С.12.

Заметка о телепередаче, посвященной памяти режиссера А.Эфроса.

136. Воланд разбирается с дурацкой Москвой // Веч. клуб. – 1993. – 9 окт. – С.3: ил.

Заметка о премьере спектакля «Мастер и Маргарита» М.Булгакова в Театре на Юго-Западе. Пост. В.Белякович. Указаны исполнители.

137. Разговор с одиночеством // Экран и сцена. – 1993. – 4-11 нояб., №44. – С.5: ил.

Обзор спектаклей театра из Франции в составе Л.Круглого, Н.Энке-Круглой и Никиты Круглого, показанных на гастролях в Москве «Бедные люди» и «Кроткая» по романам Ф.Достоевского и «Женитьба» по пьесе Н.Гоголя.

138. Ржавая осень // Комсомольская правда. – 1993. – 22 дек. – С.8.

Рец. на спектакль «Иванов и другие» по А.П.Чехову в МТЮЗе. Пост. Г.Яновская, худ. С.Бархин. Об исполнителях ролей: С.Шакурове (Иванов), А.Салимоненко (Вафля), И.Гордине (Боркин), Н.Денисове (Епиходов), В.Сальникове (Пищик), В.Верберг (Сарра), И.Ясуловиче (Шабельский), А.Левине (Львов), О.Кирющенко (Оксана), А.Вдовине (Лебедев).

139. Коловращение судеб // Веч. клуб. – 1994. – 20 янв. – С.8: ил.

Заметка о премьере спектакля «Леший» А.П.Чехова в Театре на М.Бронной в постановке С.Женовача. Худ. Ю.Гальперин. Указаны исполнители.

140. Поминки по себе // Экран и сцена. – 1994. – 24 нояб. – 1 дек., №46. – С.5: ил.

Рец. на спектакль МТЮЗа «Игры в белой комнате» по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание» (инсц. Д.Гинка). О режиссуре К.Гинкаса, об исполнении О.Мысиной роли Катерины Ивановны

141. Взгляд из Зазеркалья // Экран и сцена. – 1995. – 19-26 янв., №2. – С.5: ил.

Рец. на спектакль моск. театра «Школа современной пьесы» «Без зеркал» Н.Климонтовича. Пост. И.Райхельгауз, худ. Б.Лысиков. Об исполнителях гл. ролей: О.Яковлевой, М.Ефремове, А.Филозове.

142. Преображение // Экран и сцена. – 1995. – 26 янв.-2 февр., №3. – С.5: ил.

Рец. на спектакль моск. театра «Современник» «Пигмалион» по пьесе Б.Шоу. Пост. Г.Волчек, худ. П.Каплевич, комп.В.Давыденко, в гл. ролях: В.Гафт (Хиггинс), Е.Яковлева (Элиза Дулиттл).

143. «Женитьба» // Экран и сцена. – 1995. – 29 июня-6 июля, №25. – С.5: 2 ил.

Рец. на спектакль моск. театра «Камерная сцена» «Женитьба» Н.В.Гоголя. Пост. М.Щепенко и Т.Басина. Об исполнителях гл. ролей: С.Прищепе (Подколесин), С.Неговской (Агафья Тихоновна) и др.

144. Бедная Россия: Спектакль Камы Гинкаса в МТЮЗе поименован «Казнь декабристов» // Веч. Москва. – 1996. – 20 янв. – С.6: ил.

Рец. на спектакль «Казнь декабристов» в МТЮЗе. Автор и пост. К.Гинкас.

145. Война против войны, или Один в поле воин («Героическая комедия» Фердинанда Брукнера; режиссер Борис Львов-Анохин, Новый театр) 1996

VI

Литература о М.Н.Строевой

146. Диссертации, посвященные театру и драматургии // Театр. – 1952, №11. – С.155.

Сообщение о присуждении степеней кандидата искусствоведения и кандидата философских наук аспирантам, ГИТИСа М.Строевой, О.Дзюбинской, Л.Тамашину за представленные ими диссертации.

147. Знакомьтесь: новые члены Союза писателей // Веч. Москва. – 1963. – 7 янв. – С.3.

В частности, упомянуты: Н.Сац, С.Юткевич, И.Соболев, М.Строева и др.

148. Классики – драматурги современные! // Театр. – 1967, №7. – С.43– 52.

Репортаж с конференции в ВТО (9/1 – 10/1), посвященной современному прочтению классики. О выступлениях А.Анастасьева, К.Рудницкого, Е.Холодова, М.Козакова, М.Полякова, Г.Товстоногова, А.Аникста, П.Фоменко, Н.Крымовой, Л.Хейфица, М.Строевой и П.Маркова. Кратко о статьях в журнале «Театр».

149. Поздравляем! // Лит. Россия. – 1969. – 5 мая, №19. – С.15.

В частности, поздравления Правления Союза писателей РСФСР критику Марианне Николаевне Строевой в связи с 50-летием со дня ее рождения.

150. От Комитета по Ленинским и Гос. Премиям СССР в обл. литературы, искусства и архитектуре при Совете министров СССР. // Сов. культура. – 1973. – 25 мая, №42. – С. 2.

Сообщение о допуске к участию в конкурсе на соискание Гос. премий СССР 1973 г. в обл. теории и истории литературы, искусства и архитектуры: А.Н.Анастасьева, Б.Б.Арутюняна, И.Л.Вишневской, Д.С.Джанелидзе, Д.Г.Джафарова, М.К.Иосипенко, В.И.Нефедя, К.Л.Рудницкого, А.М.Рыбкина, М.Н.Строевой. «История сов. драм.театра» в 6-ти томах.

151. Паперный З. У чеховских стен... // Вопросы литературы. – 1976. – №3. – С.313 – 315.

Отчет о состоявшейся в Ялте, в октябре 1975., конференции «Чехов и русская литература», организованной Библиотекой им. В.И.Ленина и ИМЛИ. В частности о докладах: М.Строевой («Чехов и сов. драматургия»), Т.Шах-Азизовой (о пьесах Чехова на сегодняшней сцене). О выступлениях И.Смоктуновского и С.Десницкого. О ремонте Дома-музея.

152. Караулов Андрей. Личность директора // Независимая газ. – 1992.– 20 марта. – С.7: ил. (Культура).

Предисл. и интервью А.Караулова с актерами и критиками А.Котовым, А.Дмитриевой, М.Туровской, К.Рудницким, А.Каменковой, А.Грачевым, Е.Платовым, М.Строевой, И.Соловьевой, по поводу ситуации в Театре на М.Бронной. Статья написана 3 годаназад в 1988 г.

153. Польщикова Н. Это нам нужно // Культура. – 1992. – 12 дек. – С.7.

Письмо читателя в связи с публикацией статьи М.Строевой о режиссере А.Эфросе «... и дожить не успел, мне допеть не успеть».

154. Уварова Е.Д. «Критическое направление ума» // Веч. Москва. – 1997. – 17 мая. – С.4: ил.

Маленькая заметка приуроченная ко дню рождения театроведа М.Строевой.

155. Марианна Николаевна Строева // Культура.-2006.-2-15 марта.- (№9).-С.2.

Некролог театроведа, критика, историка театра, доктора искусствоведения М.Н.Строевой.

156. Шах-Азизова Т.К. Горькая весть // Экран и сцена. – 2006. – (№8, март).

Некролог.

157. Шах-Азизова Т.К. Феномен Строевой // Чеховский вестник. – М., Макс Пресс, 2006 (№18).

158. Шах-Азизова Т.К. Семейная сага Строевой // Театр. – 2006 (№6, октябрь – декабрь). – С. 144.